

El golpe de mano y los precedentes

La intervención militar contra el movimiento de los trabajadores del campo es tanto más condenable por la frecuencia la actitud observada para con ellos por la mayoría parlamentaria del actual gobierno...

¡Difundamos "La Vanguardia"! El asunto de la ruleta de Tucumán

Un autógrafo de Victoria Gucovsky. "La Vanguardia" es fuente perenne de magnífica fuerza creadora. Justa, imparcial, pero jamás neutral, pensada y escrita por hombres que dan lo mejor de sí mismos...

En efecto, en una reunión privada que tuvo lugar el jueves último, la comisión investigadora designada por la cámara de diputados resolvió declarar inexactas las denuncias en cuanto se referían a los diputados...

La inspección provincial del trabajo de Santa Fe niega las versiones tendenciosas

Que en ningún momento faltaron garantías ni se registraron excesos de parte de los trabajadores

OTRAS INFORMACIONES DE Sta. FE

El delegado de la U. S. A. se entrevistó con el general Marcial y el señor Varona. La delegación de la U. S. A. aludiendo al ple de la letra los consejos del "padre de los trabajadores"...

HOY

EN EL SALÓN DE LA CASA del Pueblo, a las 15 horas, el Centro Socialista de la sección 10a. organizará un festival artístico y literario...

Extrañas relaciones entre el señor Irigoyen y ciertos dirigentes obreros

Mientras a Waldino Maradona se le arresta y conduce a Rosario, a los delegados de la Unión Sindical Argentina se les otorgan "credenciales"

COSAS QUE DEBEN ACLARARSE

Las relaciones que mantienen los delegados agrarios de la Unión Sindical Argentina con el presidente Irigoyen son de una naturaleza nada común. Hace algunos días hubimos de manifestar nuestra sorpresa ante la seriedad que mostraron esos delegados cuando el señor Irigoyen les afirmó...

EL IMPUESTO DE ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA ES CONSTITUCIONAL

La Suprema corte resolvió en definitiva una demanda que dedujo Eugenio Díaz Vélez contra la municipalidad de la capital, sobre devolución de impuestos e inconstitucionalidad de la ordenanza sancionada para el año 1923...

EL COMITE JUAN A. LUONI HA REANUDADO SUS FESTIVALES

El viernes, reanudó sus festivales el Comité Juan A. Luoni. Auspiciado en verdad, resultó el acto organizado. Una concurrencia nutrida, en la que se advirtió la presencia de numerosas familias...

AGrupACION SOCIALISTA DE EDUCADORES

Su próxima constitución. Con el propósito de constituir la "Agrupación Socialista de Educadores", reunióse el jueves, en la Casa del Pueblo, un núcleo de profesores y maestros...

LA DISPUTA POR EL FORTIN VANGUARDIA

¿Habrá petróleo? La guerra que acaba de estallar entre Bolivia y Paraguay por la conquista y reconquista del Fortín Vanguardia, es un episodio ingratu, pues al mismo tiempo que implica una amenaza para la paz de este continente...

VIAJE DEL DIPUTADO REPETTO A MISIONES Y AL CHACO

El martes nuestro compañero el diputado doctor Nicolás Repetto emprenderá una gira por los territorios de Misiones y del Chaco de acuerdo al siguiente itinerario...

LA JUNTA EJECUTIVA DE LA FEDERACION SOCIALISTA SANTAFESINA

La Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Santafesina, prosiguiendo su campaña de protesta contra el envío de fuerzas del ejército a la provincia, se preparó hoy un gran mitin en Rosario...

EL MITIN DE HOY EN ROSARIO

La Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Santafesina, prosiguiendo su campaña de protesta contra el envío de fuerzas del ejército a la provincia, se preparó hoy un gran mitin en Rosario...

LA JUNTA EJECUTIVA DE LA FEDERACION SOCIALISTA SANTAFESINA

La Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Santafesina, prosiguiendo su campaña de protesta contra el envío de fuerzas del ejército a la provincia, se preparó hoy un gran mitin en Rosario...

LA JUNTA EJECUTIVA DE LA FEDERACION SOCIALISTA SANTAFESINA

La Junta Ejecutiva de la Federación Socialista Santafesina, prosiguiendo su campaña de protesta contra el envío de fuerzas del ejército a la provincia, se preparó hoy un gran mitin en Rosario...

PARTIDO SOCIALISTA

Comité Ejecutivo Nacional REUNION PARA MARANA

Mañana lunes, a las 18 horas, se reunirá en el local de costumbre el Comité Ejecutivo del Partido...

PROPAGANDA EN EL INTERIOR

Contra los atropellos a la autonomía provincial y las medidas reaccionarias del gobierno nacional

MITIN EN ROSARIO

Organizado por la Federación Socialista Santaefesina se realizará hoy domingo, en Rosario, un mitin para protestar contra los atropellos a la autonomía provincial...

Comisión de Prensa

Mañana lunes, a las 18 horas, se reunirá la Comisión de Prensa, para considerar diversos asuntos.

CAPITAL

Asambleas y reuniones

Sección 2a. — Montevideo 90, Asambleas el martes 11, a las 20.30, O. del D. A. B. C. movimiento de socios...

Diversas

Centro cultural "Verdad y Trabajo". — Juan B. Alberdi No. 4826, Asamblea hoy domingo, a las 8, O. del D. A. B. C. movimiento de afiliados...

Confederación Juvenil Socialista

COMITE CENTRAL

Comisión de estatutos — Se reunirá hoy domingo, a las 18 horas, en el lugar de costumbre.

ASAMBLEAS Y REUNIONES

J. S. "Esteban Echeverría", de Lanús Oeste — Asamblea hoy sábado, a las 21, O. del D. A. B. C. movimiento de afiliados...

BUENOS AIRES

FEDERACION SOCIALISTA

Elecciones municipales

CONFERENCIAS

HOY DOMINGO

En DIONISIA (por la mañana) — Diputado Humberto Barraza. En MIRA MAR (por la tarde) — Diputado Humberto Barraza.

Asambleas y reuniones

Villa Madero (Matanza) — Asamblea hoy domingo, a las 8 horas, O. del D. A. B. C. movimiento de afiliados...

MANIQUE La France Ortega R. MITRE 1128 GAONA 158 La más importante fábrica de América BUENOS AIRES

CHAPÁS MEDALLAS, ESTAMPADOS Grabados y sellos de goma, Placas de bronce, chapas esmaltadas...

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS COMERCIALES "HELLER" RIVADAVIA 3412 U. I. 0938, Mitre Buenos Aires

Casa especial en ropa DE TRABAJO y para el CAMPO Fundada en 1888 Aux Chaprentier MEXICO 1502

REMATES FRANCISCO ABALO AVENIDAS JUAN Bta. ALBERDI Y GENERAL PAZ 75 LOTES 75 EN 120 MENSUALIDADES BASE \$ 3 POR MES

HOY 75 lotes. En 120 mensualidades Al contado. El día del remate, desde las 13 horas, habrá ómnibus gratis...

MIGUEL R. LORENZO En SAN ISIDRO 142 LOTES ENTRE EDIFICACION En 120 meses sin interés EL DOMINGO 16 DE DICIEMBRE A las 14 horas En los mismos Pida datos y planos a MIGUEL R. LORENZO URUGUAY 546

SOCIEDAD ANONIMA Antonio Fiorito & Hnos BNE. MITRE 544 U. T. 33 Avda. 4337 y 6173

HOY VILLA FISCHER AVELLANEDA 32 LOTES Al lado de Avda. Pavon al 3000 32 lotes en Villa Fischer, Avellaneda. Muy centrales. A 1 cuadra de avenida Mitre al 3000...

Furst Zapiola y Cía. EN FLORESTA Con 20.000 ladrillos HOY 331 lotes sobre Murguiondo— En la zona más linda de Floresta Sud...

Marcos F. Ríos HOY Garmiento 643 — U. T. 31 Mitre 2943 POR QUIEBRA JUDICIAL — Propiedad calle Acheaga 549 (Villa Urquiza)...

F. Astoul Bonorino ¡300 lotes baratos! ¡A \$ 1 por mes! La mejor casa de ahorros. A 45 minutos de Constitución...

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY Sección 1a. Tucumán 701, Sarmiento 551 y 35 de Mayo 522. 2a. Defensa 192, Méjico 602 y Piedras 376. 3a. Sarmiento 1302, Suipacha 477, Bartolomé Mitre 1325 y Cerrito 748...

DAMOS \$5 por su membrana vieja en cambio de la Ultra Moderna "De Luxe" Valor \$ 13 Sea Vd juez de su alta sonoridad y su nitidez en la reproducción de los sonidos. CASA CHICA El establecimiento más popular de la República. SALTA 676 B.S. AIRES

Muy buenos sueldos Los mejores profesores Academia Superior de Comercio "HELLER" (La más antigua de la República) Director: Doctor A. HELLER CORRIENTES 1942—BUENOS AIRES

"QUILMES" LA MEJOR CERVEZA

INDUSTRIA Y COMERCIO

ADUANA DE LA CAPITAL

GIROS Y VENCIMIENTOS

Lista de vapores y fechas de vencimiento del plazo de ocho días que...

Table with columns for Vapores, Llecada Vencimiento, No. de paquete, Punto de descarga, and Agente.

NOTICIAS MARITIMAS

SERVICIO DE CORRESPONDENCIA SE DISTRIBUIRA: Diciembre. — Florida, de Europa y Brasil, con...

LOS PRECIOS

Clasificación y precios por kilo en peso vivo: Novillos esp. chilled beef, de 0.26 a 0.267; id. generales, para consumo...

BANCOS

BANCO EL HOGAR ARGENTINO. Fundado en septiembre de 1889. — Capital autorizado, \$ 40.845.470. Reservas, \$ 1.147.660.25.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez doctor Ramón Porcel de Peralta, juzgado No. 2, se emplaza por treinta días a herederos...

El Juez doctor Ramón Porcel de Peralta, llama por treinta días a los herederos y acreedores de RAFAEL LIONETTI...

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil doctor Mariano Grandon (juzgado 8, secretaria 29), llamase durante treinta días a los que...

Por disposición del señor Juez en lo civil doctor Martín Abeledo, se hace saber, por el término de diez días, a los acreedores del concurso civil de don VICENTE GAGGIANO y doña ANGELA LUPO...

Por disposición del señor Juez doctor Ramón Porcel de Peralta (juzgado número 2), se emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELENA MINUZZI...

Casa REGO. Hace encerados de pisos y trabajos de pintura y empapelados. Precios económicos.

Castellanos & Sosa. Despachantes de aduana. Belgrano 744. COOPERATIVA TELEFONICA 2402 Central. UNION TELEFONICA 33 MAYA 6643

DISCOS NOVEDADES EN TODAS LAS MARCAS NACIONAL, COLUMBIA, ELECTRA y VICTOR. Damos en cambio de figuritas de los cigarrillos "43" y "NOBLESSE" COMPOSTURAS Gramófonos-Victrolas-Membranas "Ward", MECANICO EXPERTO 'CASA CHICA' de A. Ward, Salta 674-676 BUENOS AIRES U. T. 7809 Mayo

PROFESIONALES

Dr. ADOLFO DICKMANN CIRUJANO DENTISTA. Calle 626, 3º piso. U. T. 44 Juncal 9705. Consultas de 14 a 18 horas.

Dr. ENRIQUE DICKMANN. Enfermedades internas, señoras y niños. Salta 221, de 13 a 15 hs. U. T. Mayo 1216

Dr. ENRIQUE MOUCHET. MEDICO. Enfermedades internas, nerviosas y exantemáticas. Profesor de la Universidad. Pasteur 532. U. T. 47 Cuyo 5119.

DENTISTAS. CLINICAS DENTALES MODERNAS — DE — JOSE S. GUESTRINO CIRUJANO DENTISTA

JOSE E. PFLEGER. ABOGADO. FÉRITO MERCANTIL. Asuntos civiles, comerciales y criminales. Tucumán 1335 (2º. piso). U. T. 6737 Mayo.

SILVIO L. RUGGERI. ABOGADO. Asuntos civiles y comerciales en la capital federal y provincia de Buenos Aires. Chacras 2261 — U. T. 41 Plaza 3502

ROMULO BOGLIOLO. CONTADOR PUBLICO NACIONAL. LEZICA 444

GUIDO CASAZZA. ELECTRICIDAD Y MECANICA. Conservación de sacacornes. Oficina técnica. Liniers 775. — Taller, Liniers 573. U. T. 4314 Mitre

Tintorería MARTINEZ. Limpiar y planchar 1 traje \$ 7 "Teñir 1" " 4 SE DA VUELTA A TRAJES Y SOBRETODOS VICTORIA 942 U. T. 33 MAYO 4775

Audiciones radiotelefónicas

Programa para hoy

- De 8 a 10. — Principales informaciones y comentarios del día. De 10 a 13. — Canto y guitarra. De 13 a 20. — Música y canciones en inglés y castellano. De 20 a 24. — Orquesta típica...

CASA CERESITA. BUENOS AIRES AZOPARDO 920. Soliciten presupuestos, prospectos y muestras

Ortopedia. Toda persona mutilada puede convertirse en una ser útil para sí mismo, la familia y para la Sociedad. Instituto Ortopédico 577 — ESMERALDA — 577 Buenos Aires

CASA CERESITA. BUENOS AIRES AZOPARDO 920. Soliciten presupuestos, prospectos y muestras

Ortopedia. Toda persona mutilada puede convertirse en una ser útil para sí mismo, la familia y para la Sociedad. Instituto Ortopédico 577 — ESMERALDA — 577 Buenos Aires

LA INMOBILIARIA. PRIMERA COMPANIA ARGENTINA DE SEGUROS GENERALES. Fundada en 1893. Garantías reales \$ 18.871.933.48 Sniestros pagados (hasta el 30 de JUNIO de 1928) \$ 40.642.668.32



EN ESTADOS UNIDOS

La señora Morris Wollach, no se quiere cortar la melena. Dice que prefiere soportar el peso de su magnífica cabellera y los comentarios envidiosos, antes que confundirse con las demás mujeres.



EN CHINA

Se ejecutan en esta forma bárbara a quienes se opongan a los candillos



EN RUSIA

El director de una orquesta compuesta por sirenas de fábricas, de navas y silbatos. De pie, sobre el techo del edificio más elevado, dirige la música por medio de banderas. La batuta no se veía...



más vasto. Hay vibraciones que nuestros sentidos no perciben, y que pueden descubrir nuestros aparatos de física; por ejemplo: el magnetismo, los rayos ultra violetas e infra rojos, las corrientes de alta frecuencia, y esas maravillosas ondas hertzianas que en este momento se cruzan en torno mío, y que yo podría poner de manifiesto al dispusiese de un receptor apropiado. Proceden de todas partes, de la Torre Eiffel, de Nueva York, de Berlín, de Roma, de Londres, y, sin embargo, se estremecen en torno mío inadvertidas.

Quiero decir que hay vibraciones que nuestros sentidos no perciben directamente, y cada día se descubren nuevas. No es, pues, nada descabellado suponer que en el inmenso Kosmo existen vibraciones de la realidad, vibraciones que no conocemos y que serían capaces de herir la sensibilidad de ciertos individuos privilegiados. Esto es lo que yo propondría llamar el *criptocosmo*.

La astronomía nos ha enseñado

que hay un *megacosmo*, es decir, millares de estrellas que distan de nosotros muchos millones de años de recorrido de luz. Poinlevé hablaba no hace mucho del *microcosmo*, es decir, de los átomos constituidos por electrones (los hay a miles de millones en millonésimo de gramo, de hidrógeno). Pues bien: yo pretendo que al lado del *microcosmo* y del *megacosmo* hay también un *criptocosmo*, que nuestro sexto sentido puede descubrir en algunas rápidas y fugitivas vislumbres.

La percepción de ese *criptocosmo* (vibraciones de la realidad), es, por cierto, un fenómeno inhabitual. Pero, ¿acaso porque un fenómeno es inhabitual se tiene derecho a desterrarlo del terreno de la ciencia?

La ciencia tiene dos bases inquebrantables: la observación y la experiencia. No querer admitir lo que nos demuestran a la vez la observación y la experiencia, es timidez indigna de un sabio.

LA PINTURA A MOLDE



Figura 1

Una de las pinturas ornamentales que más ha generalizado, y de muy sencilla ejecución, es la pintura a molde.

No es preciso saber dibujar bien, es sólo necesario el gusto y el cuidado para obtener buenos resultados.

Para la ejecución de esta pintura, hace falta un molde, colores y brochas.

Molde.—El dibujo, figura 1, representa un friso que puede utilizarse para decorar los muros, figura 4, o bien las telas para tapizar los muebles.

Se toma una hoja de cartón untada con aceite. Sobre ella se hace el dibujo escogido, y se recorta o cala con la punta de un buen cortaplumas el contorno de los motivos del dibujo; figura 2.

Colores a emplearse.—Para los muros pintados al aceite, deberán emplearse los colores en tubos de pintura al óleo, llamados de decoración, a las cuales se les agrega-



Figura 2

pintura desaparecerá al principio, siendo muchas veces necesario aplicar varias capas para obtener el tono deseado; las primeras absorbidas por el tejido formarán



Figura 3

una base para las siguientes, y darán más resistencia a los colores.

Para los tejidos, se recomienda pedir el color mate para tejidos, que son las pinturas que se secan instantáneamente.

Para el pintado con el molde.—Fijar el cartón recortado sobre la tela u otro material, en el sitio deseado para el dibujo; sobre papel, tela o cualquier material perforable, sujetar el cartón con chin-

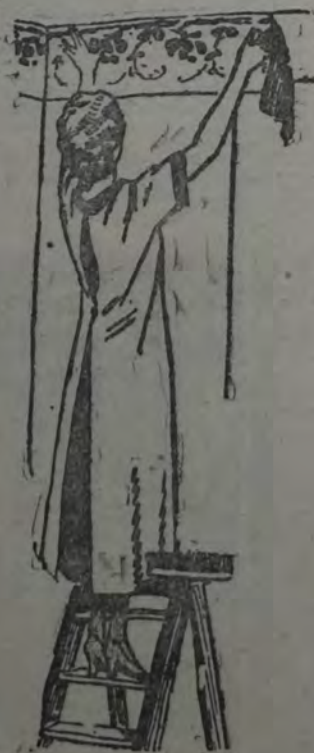


Figura 4

chá el secante de courtraï, esencia de trementina.

Para los papeles pintados deberán emplearse los colores a goma.

Los colores a goma se obtienen agregando a los colores en polvo un poco de goma en pasta, al 1/10 más o menos, fundida al calor.

Para pintar sobre vidrio, empléese el barniz graso; para el cuero y la madera, las tinturas transparentes al alcohol y también al agua; sobre los objetos pintados con ripolín, podrá servir también el ripolín. Para los metales existe un barniz especial al alcohol que se encuentra en el comercio. Antes de empezar a pintar sobre los metales, aluminio u otros, deberá frotarse, la parte a pintar, con papel de lija para quitar el pulido que impide la adherencia de los colores.

Para pintar sobre tela, es necesario escoger con preferencia los tejidos lisos, de trama apretada, como el satín, el moiré, el tussor, las telas de seda gruesas, el paño, el tafetas; mientras más cerrada sea la trama, más fácil será el trabajo.

Para las telas ligeras, como el pongée, la muselina, el voile, la gasa, es preciso extender cuidadosamente la tela sobre un papel secante, que absorberá el exceso de pintura; también es necesario extender varias capas de pintura para que los hilos del tejido se impregnen y conserven el color.

Si la tela es espesa y porosa, la

LA LECHE EN EL VERANO

Consejos de la Asistencia pública

Siendo la época propicia a la fácil alteración de tan precioso alimento, y hasta tanto se implanta como solución definitiva la pasteurización y embotellamiento obligatorio de la leche, es bueno que usted tome nota de las recomendaciones que se expresan a continuación, tendientes a evitar los trastornos que en chicos y grandes provoca la ingestión de la leche en malas condiciones. Debe hervirse inmediatamente después de adquirida.

Leche que se corte al hervir, debe rechazarse por peligrosa.

Al producirse el hervor debe revolverse, por lo menos una vez, para que toda la leche experimente la acción del calor por igual.

Colocarla luego en un lugar fresco, donde no haya corriente de aire.

Se aconseja, además, envolver la base del recipiente con un trapo mojado.

Debe evitarse el contacto de las moscas, tapando el recipiente con un trapito muy-tente y bien limpio. No dé a sus niños leche del día anterior!

Las mamaderas, los recipientes en que se guarda la leche, así como las cucharas y demás utensilios que han estado en su contacto, deben ser cuidadosamente lavados en seguida, pues, si se dejan abandonados para hacerlos más tarde, los microbios se multiplican, en proporciones enormes, los restos de la leche se coagulan envolviendo partículas de tierra y la higienización se hace entonces, mucho más difícil.

ches, del lado opuesto de la persona, a fin de poder de cuando en cuando elevar el cartón para vigilar el trabajo.

Sobre materiales como metal, vidrio, etc., puede mantenerse firme el cartón por medio de plomos o pesas.

Recomendación esencial.—Tomar poco color con la brocha, y frotar casi en seco.

Para evitar las manchas y obtener un trabajo prolijo, tomar la brocha por el medio, teniéndola bien derecha, e impregnar suavemente con pequeños golpes.

Para pintar un dibujo de varios tonos, empezar por el más claro y terminar por el más oscuro, sin mover el cartón.

Debiendo emplearse varios cartones para tonos diferentes, cuidar bien los puntos de partida.

Para pintar una guarda, empezar siempre del lado izquierdo; para una guarda con esquina, partir de ésta y seguir con los lados.

Para conservar los cartones en buen estado, es preciso humedecerlos cada vez: con agua para los colores a la acuarela, con esencia de trementina para los colores al óleo, con alcohol desnaturalizado para los colores al alcohol; esto mismo para las brochas.

La figura 2 representa el calado del cartón. La figura 3, la ejecución de la pintura. La figura 4, la manera de encolar un friso



CAMITA PRACTICA DE ALAMBRE TEJIDO

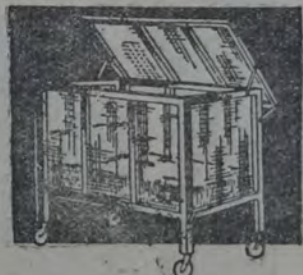
Presentamos un modelo (abierta y cerrada) de camita práctica y portátil hecha con alambre tejido muy fino. Esta camita reúne dos buenas condiciones:



La camita cerrada

Primeramente, el niño duerme protegido de los insectos, moscas, mosquitos, etc.; y luego permite al niño dormir al fresco, pues si hay mucho resplandor, no habrá más que colocar algo obscuro sobre lo que representa el techo pero dejando descubiertos los cuatro costados.

Como se ve esta camita es muy higiénica, pues el piso también se hace del mismo alambre, pero reforzándolo con tirantes. Es de muy fácil confección, pudiendo hacerse los costados de una sola pieza y con un solo tirante. Se abre arriba. Las patas terminan con rueditas que permiten llevar la camita al lugar conveniente.



La camita abierta

CONSEJOS PROFILACTICOS PARA EL VERANO

No comer en exceso. Evitar las cremas y productos que se descompongan con facilidad.

No tomar líquidos en cantidad, pues son tan perjudiciales los excesos de volumen como las fallas en la calidad de los alimentos.

No tomar bebidas demasiado frías, pues ellas pueden irritar y trastornar los plexos que presiden las funciones del estómago y del corazón.

Evitar el alcohol. No comer fruta si no está bien madura. Por otra parte es cuando ella es más abundante, más sabrosa y más barata.

Las madres deben seguir para sus hijos las prescripciones que por medio de las escuelas, acaba de difundir la Asistencia pública.

En verano es cuando más debe cuidarse de la higiene corporal.

Aparte del balneario municipal, la Asistencia pública pone a la disposición de los que no quieren bañarse al aire libre, sus establecimientos de la calle French 2459, Córdoba 2222 y Caseros 750, donde al par de brindarseles agua tibia y fría, se les provee de toalla y jabón absolutamente gratis.

EL GRABADOR FRANCÉS CONSTANT LE BRETON

El grabador en madera Constant Le Breton es hijo y nieto de marinos. Su infancia transcurrió en las regiones ribereñas al Loire. Tiene desde entonces, un acentuado amor a la naturaleza. Conoce a fondo la vida en los barcos y las cosas del campo. Siendo muy niño comienza a dar la forma expresiva de cuanto lo rodea. Los aspectos naturales y los episodios corrientes tienen en él un intuitivo glosador. A los quince años se aleja de su

consigne vivir de su arte. El gran paso estaba dado. Pero vino la guerra. Lo llevan como soldado a los Dardanelos; de ahí, a Macedonia; después, a Siria. Pasa fatigas, dolores y miserias. El espectáculo de la bárbara masacre resiente su espíritu sensible, pero su acendrado amor por las cosas del arte, lo hace sobreponer. Dibuja sin descanso ni desmayo entre el peligro y los azares. Tiene una firme voluntad de ser que se impone por sobre todas



VOLTAIRE

tierra natal. Abandona pueblo y río por la áspera senda de sus afanes. De sus padres ninguna ayuda puede esperar. Eran pobres y parecían no comprender la inquietud de Constant Le Breton.

Tras el pan de todos los días, llega a Nantes. Conoce ahí a un empresario de pintura que le da trabajo.

Durante dos años hace elementales decoraciones. Pinta en las paredes de los cafés bandadas de golondrinas bajo cielos de añil, y guirnalda de flores.

Entretanto, frecuenta las clases nocturnas de la Escuela de Bellas Artes, alternando los humildes menesteres con la disciplina del estudio.

Trabaja después para un anticuario que le encarga copias de Lancret y de Boucher. Un profesor de dibujo le ofrece enseñanza gratuita y ayuda desinteresada; con él permanece el joven artista hasta que se decide a afrontar la vida en París.

La gran ciudad se muestra propicia al animoso campesino, que trabaja sin tregua y consigue triunfar en un concurso de admisión a la Escuela de Artes Decorativas. Se perfecciona constantemente y

las incidencias. El artista parece repetirse a cada instante aquel rudo *enchôlo* del Correggio.

En Salónica se encuentra con Jouve, quien le presenta a Schmid. El pintor se convierte ahora en grabador. A las decoraciones ingenuas de los cafés de Nantes, oponerá el dibujo rudo y la técnica segura.

Al restablecerse la paz, vuelve a París. Vende sus grabados a los editores y comienza a hacerse conocer. El hondo acento de sinceridad, la fuerza vital y la riqueza expresiva de su arte, lo imponen prontamente. Ya puede Le Breton trabajar con libertad. Ilustra "Los filles du feu" e "Histoires burlesques et fantastiques", de Gérard de Nerval; "Une vieille histoire", de Claude Farrère, y "Petits poemes en prose", de Charles Baudelaire.

En 1922 se hace acreedor a uno de los nuevos premios Blumenthal, consistente en doce mil francos. En ese mismo año inicia Le Breton un período fructífero con "Seis vistas de Marsella", donde se nos muestra atento a los dilatados recursos de la madera y las infinitas variantes y matices de la talla.

Atmósfera, luz y profunda perspectiva son las características sa-



POLIFEMO

lientes de esta serie de grabados. Añádase un gran dominio de los elementos empleados, una ruda sinceridad y el controlador de una sensibilidad pura y voluntariosa.

Personal en la visión, en la percepción y al realizar, Constant Le Breton excluye refinamientos dudosos y limita sus exigencias para el material que emplea, sin pretender extraerle expresiones de otra índole que las propias a su naturaleza.

Quien posee tales condiciones, bien puede ser considerado uno de los más destacados decoradores de libros de Francia, que son diez a lo sumo.

Actualmente, además de los trabajos citados, tiene hechos otros no menos importantes. Pertenecen a una época definida de su personalidad artística, que va desde 1923 hasta hoy, y son — además de las "Seis vistas de Marsella" y las "Imágenes de París" — las ilustra-

ciones para "Casa de los grabados", de Oscar Wilde; "Los amigos de Venecia", de Charles Maurras; "Legende dorée de ma jeunesse", de Camille Maillarmé; "Histoires merveilleuses", de Pierre Milé; "Villegiature", de Maurice Bessard; "Dialogues philosophiques", de Ernest Renan; "El Dr. Jekyll", de Stevenson; "Consolida, la hija del Sol", de H. Dagnacques; "Troceillas", de San Francisco de Asís; "Un cuento", de Hoffmann; "Talion", "Troilus", y "Cressida", de W. Shakespeare; "Obras", de Tórcito; "La Brière", de Alphonse Chateaubriand.

En este último, vaticó Le Breton toda su intimidad meditativa y su predilección por evocar la eternidad eterna, en su aspecto lírico, intuitivo y sensual.

Las amargas realidades y las pasiones humanas parecen no interesar a este gran artista del grabado.



ILUSTRACION PARA "FIGURETTI"

EL ABOGADO Y EL CAZADOR

(CUENTO NORMANDO)

Por R. BLANCO-FOMBONA



Serán las nueve de la mañana cuando arribó maître Louis Millet a su despacho. El sol des-
embarrabase de nubes, sin calentar el aire, ya frío,
desde promedios de septiembre, por ráfagas de
ocebre.

El abogado, al entrar, se quitó el sombrero y
los guantes, no el gabán. Abrió puertas y ventan-
as por sí mismo; por sí mismo aplicó una ce-
rilla a la chimenea, ya cargada, y se puso a con-
templar el nascente fuego.

Maitre Louis Millet, el mejor abogado de Mor-
tain, era un hombre alto, corpulento, colorado,
con los cabellos y el bigote grisáceos. El abogado
poseía la charla abundante, al verbo cáustico, y
una voz sonora, estrepitosa, que parecía iba a vol-
ver añicos las vidrieras de cristal en el pretorio
cuando discurría en defensa de sus clientes. En
Mortain no se le amaba, se le temía.

El fuego empezó a crepitar, y las llamas, si aun
no calor, daban alegría, lamiendo, con sus len-
guetas doradas y voraces, las astillas secas. Mai-
tre Millet sentóse al escritorio, aun sin quitarse
el sobretodo, y, apenas sentóse al escritorio, to-
cáron a la puerta.

Era un cliente, medio campesino, medio ciuda-
dano, audaz contrabandista de alcohol y contumaz
y diestro cazador en vedado. A más, un marrajo;
normando al fin. ¿Pero qué normando!

—Buen día, maître Millet.

—Buen día. ¿Qué se le ocurre? ¿Proceso tenc-
mos?

—Venía...
El hombre vaciló en concluir la frase. El abo-
gado sonrió.

—Venía, no; vino, llegó, está aquí. Sepamos con
qué objeto. ¿Se trata de algún contrabandista,
alguna pieza obrada en cercado ajeno? ¿De qué?

—Pues yo... Me acusan... No hay derecho...
El abogado conocía a sus clientes de Mortain y
de alrededores; no decían jamás las cosas a de-
recha, ni confesaban jamás la verdad. Con tira-
bazones le fué sacando las palabras. Por fin supo
el motivo de la visita.

Acusaban al inocente de caza furtiva.
—Y no es cierto — aseguró.

—¿Cómo no va a ser cierto! Usted es el caza-
dor furtivo, más cazador furtivo de estos contor-
nos.

—Pues no es cierto. Juan Pedro me acusa en
falso.

—¿Quién?
—Juan Pedro, el guarda del vizconde de Faily.
Dice que ayer, a las seis de la mañana, me vió
en H, cuando a las seis de la mañana, ayer, esta-
ba yo todavía acostado en mi cama, en D. Entre
D y H hay, usted lo sabe, más de cuatro kilóme-
tros. No me puedo partir en dos; si estaba en H
ayer a las seis de la mañana, no estaba en D.
Si estaba en D, no estaba en H.

—No puedo descifrar el embrollo; pero creo la
afirmación del guarda más que la de usted: no
en balde los conozco a ambos.

—Le juro, señor Millet, por la Virgen Santísi-
ma, por Nuestro Señor Crucificado, por mi ma-
dre, por mis hijos, que ayer, a las seis de la ma-
ñana, yo permanecía acostado en mi cama.

—Todos esos juramentos, y algunos más, valen
poco ante los tribunales, y a mí no me convencerá
para la defensa.

—Tengo testigos.
—Entonces ya es otra cosa. En ese caso podría,
al vez, encargarme del asunto.

El acusado produjo, en efecto, el testimonio de
dos vecinos, hombres de bien. Aquel día, a las
seis en punto de la mañana, aquellos hombres lo
habían visto en D, sin salir de la casa ni aun de
la cama. Estaba durmiendo.

Maitre Millet ganó el pleito. Su defendido salió
absuelto. Pero el guarda del vizconde aseguró con
tanto aplomo, dió tantos pelos y señales, y era
tan cobarde por sus certeros ojos de ave de presa,
su malicia perspicaz, su andariega vigilancia y
su hombría de bien, que el señor Millet, aun yen-
do contra él en aquel pleito, sospechó que la ver-
dad, a pesar de las apariencias, podía estar de
parte del guarda. ¡Aquel cazador furtivo era tan
diablo! Pero por más que caviló, el señor Millet
no sacó nada en limpio. Después de todo, ¿qué le
importaba a él? Había ganado el proceso, y en
pa.

Sin embargo, dos días después, cuando su cliente
vino a satisfacer los honorarios del abogado,
éste le dijo:

—Hemos obtenido el triunfo; pero Juan Pedro
tenía razón: confíesemelo.

—Le juro, maître Millet, por la Virgen, por el
Crucificado...

—Sí, por la Virgen, por el Crucificado, por sus
hijos y por su madre, Pero yo también le juro a
usted que, si no me confiesa la verdad, nunca
más le defenderé.

En aquel país procesivo, un hombre acusado
no a menudo como contrabandista de alcohol o
como cazador furtivo, no contar con maître Mil-
let por defensor! Era cosa de meditarlo.

esto en mochila. ¿Y por qué no me confesó usted
el bodegaje antes de la defensa?

—Porque no me hubiera usted defendido con
el mismo calor.

El abogado, de tan buen humor como siempre,
amonestó al ladino:

—Usted me ha hecho cómplice de un robo.

—¿Robo? ¿Qué palabra, señor Millet! Mi tra-
bajo me cuesta cobrar la pieza. Además, si yo
burlo la justicia como cazador, porque no sé otra
cosa, usted, hombre de estudio, la burla como
abogado.

—¿Qué está usted diciendo?

—La verdad. Cuando usted defiende una causa
mala se vale de argucias para que la justicia no
aplaste a su cliente. Yo también hago lo que pue-
do para que la ley no me aplaste. Ni más ni me-
nos que usted.

Ya sin reírse, el abogado dijo:

—Pero hay diferencia: yo obro en beneficio de
la sociedad, y usted en perjuicio de ella.

El otro repuso:

—Puede ser distinto; pero es lo mismo. El fon-
do es lo mismo.

Maitre Millet quiso cortar la entrevista, y co-
mo el trapiondista había ya satisfecho los hono-
rarios, le endilgó:

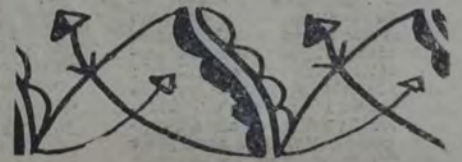
—Usted es más abogado que yo. ¿Por qué no
defiende usted mismo sus pleitos?

Iba a dar su explicación; pero el aspecto del
abogado no decía: "le ruego a usted se quede"
sino "váyase usted pronto".

—Adiós, maître Millet.

—Hasta pronto — repuso el abogado.

Y, mientras el pillastrón se alejaba, quedé-
se el hombre de leyes pensando: "Tiene razón de sobra;
él y mil como él burlian la justicia a cada
momento; son unos canallas. Pero, nosotros, abo-
gados, ¿lo seremos menos? ¿No tratamos — co-
mo él piensa — con cada sofisma, de sortearla, de
evitarla, de despistarla, de engañarla? Defendemos
el pro y el contra de cualquier causa, por
dinero. Que sea óptima, que sea pésima, no im-
porta. La ética es lo de menos. En resumen: ese
cazador furtivo, ese farsante, ese bribón, no ha
puesto por obra sino una treta de abogado. El
pillo lo comprende y en el fondo se considera
nuestro igual, con una tortuosa lógica, no des-
provista de veneno. ¡Magnífica lección!"



DE BELLO ESTILO
Y BUENA
LITERATURA
ES EL LIBRO

SONADORES

Y

REALISTAS

De Alejandro
Castiñeiras



* * *

COMPRELO HOY MISMO

TONIFIQUE SU FE EN EL PORVENIR
LEYENDO LA VIDA DE ESOS 21 GRANDES
QUE EN ARAS DEL BIEN COMUN
ENTREGARON NOBLEMENTE SU VIDA

CADA EJEMPLAR \$ 2.—

Librería y Editorial "La Vanguardia"
RIVADAVIA 2150 BUENOS AIRES
U. T. 47 Cuya 7394

